CAP (Cordonnerie multiservice)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capcordonnerie.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP Cordonnerie

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-CMS-EF-AACA • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Observer et analyser les références graphiques (2 questions) **Page 3**

2. Expérimenter trois pistes graphiques (3 questions) **Page 4**

3. Choisir et développer une proposition (3 questions) **Page 6**

4. Présenter l'intention graphique (2 questions) **Page 9**

5. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 11**

Sujet associé **(PDF) :** https://capcordonnerie.fr/assets/annales/cap-cordonnerie-multiservice/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Cordonnerie multiservice) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Observer et analyser les références graphiques

L'Atelier Cordonnerie des Halles commande une signalétique de comptoir pour présenter la réparation de chaussures et la reproduction de clés. Il faut étudier les références visuelles et les repères de couleur, de composition et de lisibilité fournis dans les documents techniques.

Question 1.1. À partir des références du DT 2, relevez deux procédés visuels différents susceptibles d'évoquer la réparation ou le réemploi. Pour chacun, nommez le procédé et indiquez l'effet produit.

La référence A transforme une ligne continue représentant la semelle en flèche. Cette continuité suggère qu'après réparation, l'objet poursuit son usage. La référence B relie deux fragments par un motif répété qui rappelle une couture : la répétition rend l'assemblage visible et évoque une réparation concrète. Ces deux procédés, ligne prolongée et motif de couture, sont distincts et peuvent être adaptés à la signalétique sans recopier les références.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Réf. A : ligne de semelle prolongée en flèche, continuité d'usage. Réf. B : couture répétée entre deux fragments, assemblage réparé.

Question 1.2. À partir du DT 3, choisissez une association de couleurs et un principe de hiérarchie graphique adaptés au cahier des charges. Justifiez chaque choix par rapport à la lecture rapide à environ 1,5 m.

Je choisis le **noir et le rouge-orangé** : le noir porte les textes et le rouge-orangé met en évidence les signes ou repères. Cette palette respecte la limite de deux couleurs et se détache du carton recyclé. Pour la hiérarchie, je place les deux prestations en grands caractères gras, sous le nom de l'atelier, plus petit. Le contraste, les mots courts et la différence de taille facilitent le repérage des services à environ 1,5 m, comme le recommande le DT 3.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Noir et rouge-orangé ; prestations en grands caractères gras, nom de l'atelier placé au-dessus en plus petit.

FormaV - document d'entraînement non officiel

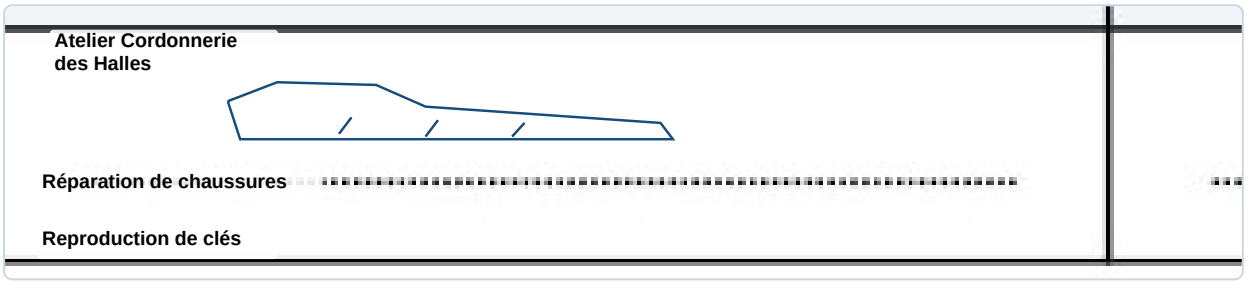
2. Expérimenter trois pistes graphiques

Le candidat explore trois compositions différentes pour une signalétique de comptoir destinée à être imprimée sur carton recyclé. Chaque piste doit être en format portrait et faire apparaître le nom de l'atelier ainsi que les deux prestations, en variant les signes, les formes ou l'organisation texte-image.

Question 2.1. Dans la première proposition du DR 1, explorez une composition fondée sur un signe graphique évoquant la réparation. Faites apparaître le nom « Atelier Cordonnerie des Halles » ainsi que les mentions « Réparation de chaussures » et « Reproduction de clés ».

Dans le premier cadre, composer une affiche portrait autour d'une chaussure dessinée en contour épais. Faire apparaître des points de couture répétés sur la semelle pour évoquer sa réparation. Placer le nom de l'atelier en tête, puis les deux prestations sur des lignes distinctes. Limiter les signes au noir et à une couleur d'accent : le pictogramme reste identifiable et les textes se détachent clairement.

DR 1 - Proposition 1 : signe de réparation



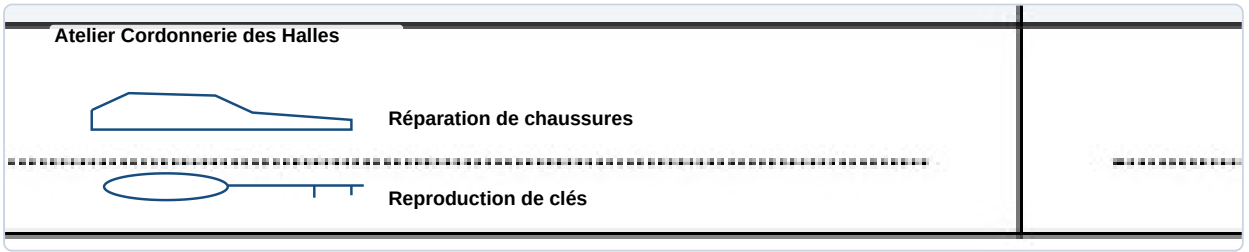
✓ RÉPONSE À RETENIR

Proposition 1 : chaussure à semelle recousue, nom de l'atelier en tête et deux prestations distinctes.

Question 2.2. Dans la deuxième proposition du DR 1, explorez une organisation différente de l'information et une autre relation entre texte et image. Faites apparaître le nom « Atelier Cordonnerie des Halles » ainsi que les mentions « Réparation de chaussures » et « Reproduction de clés ».

Dans le deuxième cadre, organiser les informations en deux blocs de service, chacun associant un pictogramme à son texte : une chaussure pour la réparation et une clé simplifiée pour la reproduction. Placer le nom de l'atelier en tête plutôt qu'en colonne latérale. Cette relation directe entre image et texte différencie la composition de la première piste et permet de repérer rapidement chaque prestation.

DR 1 - Proposition 2 : organisation texte-image



✓ RÉPONSE À RETENIR

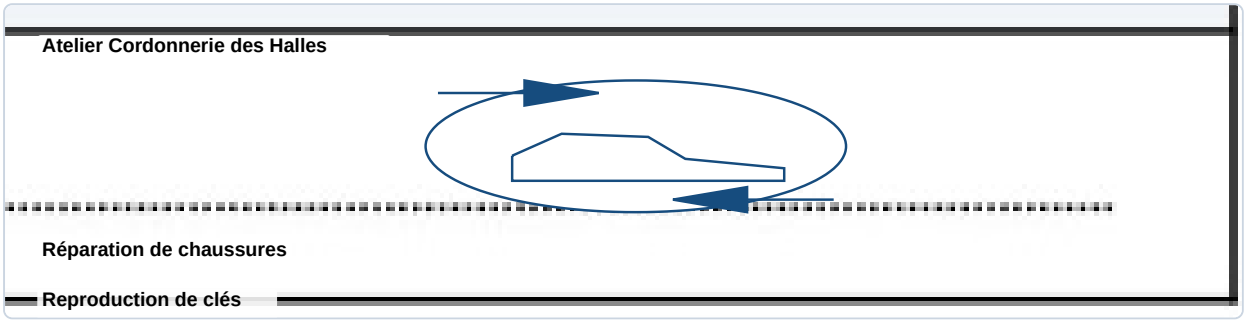
Proposition 2 : nom en tête, puis deux blocs associant chaque prestation à son pictogramme.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 2.3. Dans la troisième proposition du DR 1, exprimez l'idée de durée d'usage ou de réemploi par un procédé graphique différent des deux précédents. Faites apparaître le nom « Atelier Cordonnerie des Halles » ainsi que les mentions « Réparation de chaussures » et « Reproduction de clés ».

Dans le troisième cadre, évoquer la durée d'usage par une boucle de flèches autour d'une chaussure : l'objet continue à servir au lieu d'être jeté. Placer le nom de l'atelier au-dessus du signe et les deux prestations sur des lignes séparées en dessous. Le mouvement circulaire distingue cette piste de la couture et des blocs texte-image des deux premières propositions.

DR 1 - Proposition 3 : durée d'usage et réemploi



✓ RÉPONSE À RETENIR

Proposition 3 : chaussure entourée d'une boucle de réemploi, avec le nom et les deux prestations.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3. Choisir et développer une proposition

Le candidat sélectionne l'une des trois pistes et la développe sur le DR 2, dont le cadre représente le format fini de 210 mm × 297 mm en portrait. La proposition doit respecter les contraintes de couleurs, rendre immédiatement identifiables les deux prestations et être accompagnée d'annotations justifiant les choix graphiques.

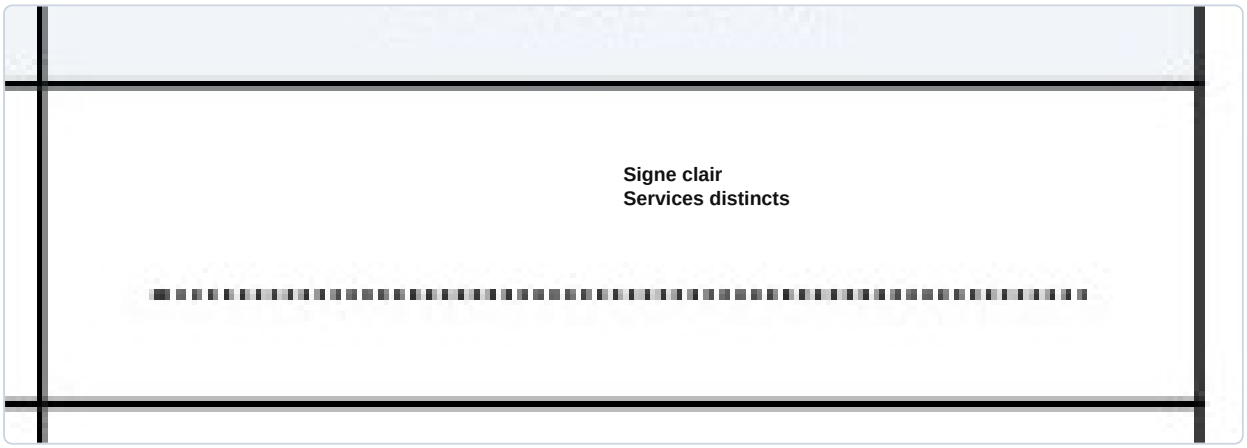
Question 3.1. Indiquez sur le DR 2 le numéro de la proposition retenue et formulez brièvement deux raisons qui motivent votre choix au regard du cahier des charges.

Je retiens la proposition 1, fondée sur un signe de réparation. Ce choix répond directement à l'intention de la commande et aide à comprendre l'activité au premier regard. Deux raisons le motivent : le signe rend la réparation immédiatement identifiable ; une hiérarchie claire entre le nom de l'atelier et les deux services facilite leur repérage à environ 1,5 m. Inscrire « 1 » dans la case « Proposition retenue » et reporter les deux raisons dans le tableau du DR 2.

Numéro de la proposition retenue



Deux raisons du choix



✓ RÉPONSE À RETENIR

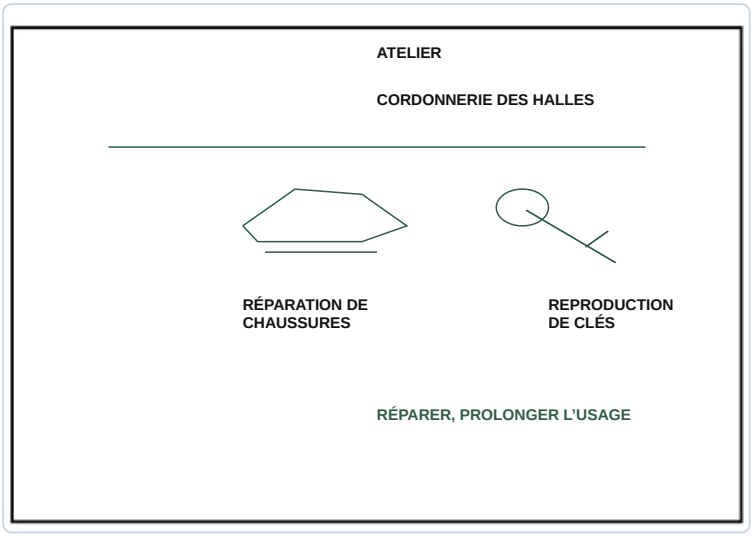
Proposition retenue : 1. Raisons : signe de réparation explicite et hiérarchie facilitant le repérage des deux services.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 3.2. Réalisez sur le DR 2 la proposition développée. Organisez les éléments pour que le nom de l'atelier et les deux prestations soient immédiatement identifiables. Utilisez au maximum deux couleurs, noir compris, et conservez le format portrait.

1. En tête, inscrire « Atelier Cordonnerie des Halles ».
2. Au centre, dessiner une chaussure réparée, avec une couture visible.
3. En dessous, séparer les deux services en blocs : « Réparation de chaussures » et « Reproduction de clés », accompagnés chacun d'un pictogramme simple.
4. Utiliser le noir pour les textes et le vert foncé pour les signes et repères. Garder des intitulés courts, grands et contrastés pour la lecture à environ 1,5 m.

Proposition finale développée dans le cadre du DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Nom en tête, signe de chaussure réparée au centre, deux services distincts en dessous. Palette : noir et vert foncé.

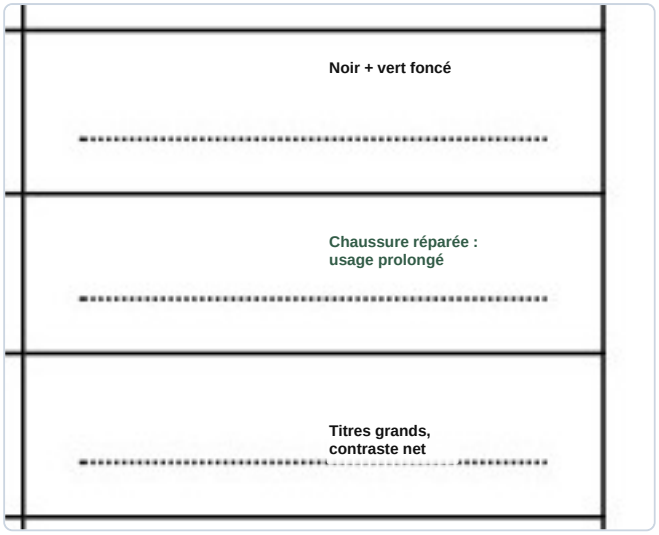
Question 3.3. Ajoutez sur le DR 2 des annotations précisant les couleurs retenues, le rôle du signe graphique et l'élément qui assure la meilleure lisibilité à distance.

Reporter les annotations dans les trois lignes correspondantes du DR 2 :

- **Couleurs :** noir pour les textes ; vert foncé pour les signes et repères.
- **Signe :** la chaussure cousue évoque la réparation et la prolongation de l'usage.
- **Lisibilité à distance :** les intitulés grands et contrastés, associés à une hiérarchie nette, facilitent la lecture à environ 1,5 m.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Annotations des couleurs, du signe et de la lisibilité



✓ RÉPONSE À RETENIR

Noir pour les textes, vert foncé pour les signes. La chaussure cousue évoque la réparation ; les intitulés grands et contrastés favorisent la lecture à distance.

4. Présenter l’intention graphique

Le candidat communique sa démarche de conception à l’aide d’un commentaire bref inscrit sur le DR 2. Il relie son intention et ses choix graphiques aux prestations de l’atelier, à la réparation ou au réemploi, ainsi qu’aux contraintes de la commande.

Question 4.1. En quatre à six lignes, expliquez l’intention de votre proposition finale et la manière dont elle évoque les prestations de l’atelier ou le réemploi.

Mon intention est de rendre les deux prestations immédiatement repérables sur le comptoir.
En tête, le nom de l’atelier domine ; une semelle prolongée par une flèche évoque la réparation et la continuité d’usage.
Deux blocs clairement séparés portent « Réparation de chaussures » et « Reproduction de clés ».
Le noir structure les textes et le signe ; l’ocre souligne les services sur le carton recyclé.
Les contrastes, les grands caractères et la hiérarchie verticale facilitent la lecture à environ 1,5 m.

Commentaire d’intention à reporter sur le DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

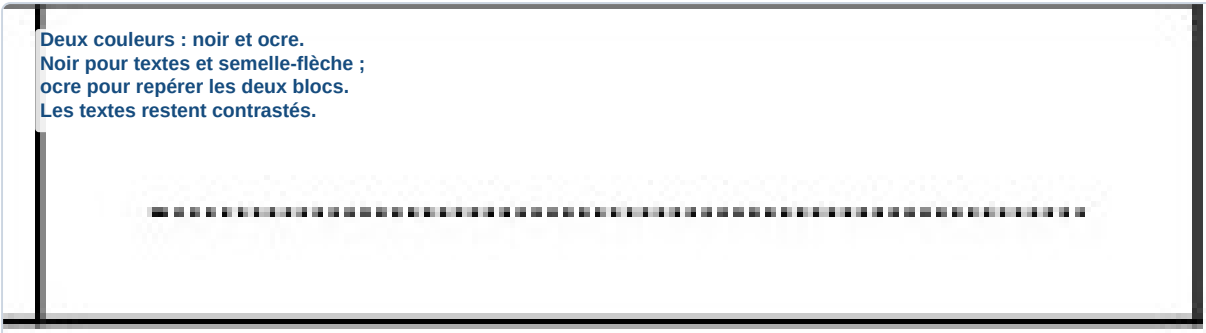
Intention : associer un signe de réparation à une composition qui rend les deux prestations immédiatement repérables et lisibles sur le comptoir.

Question 4.2. Citez une contrainte du cahier des charges et indiquez précisément où et comment votre proposition y répond.

La contrainte retenue est l’impression en deux couleurs au maximum, noir compris. Sur toute l’affiche A4 portrait, je n’utilise que le noir et l’ocre : le noir forme le nom, les deux mentions de prestations et le signe de semelle-flèche. L’ocre apparaît uniquement dans les repères des deux blocs de services, sans recouvrir les textes. Les informations principales restent donc contrastées, distinctes et faciles à lire à environ 1,5 m, conformément aux repères des DT 1 et DT 3.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Contrainte et réponse à inscrire sur le DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux couleurs sur l'affiche : noir pour les textes et le signe, ocre pour repérer les deux blocs de prestations.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve facultative du CAP Cordonnerie multiservice, Édition 2026, porte le code 26-CAP-CMS-EF-AACA et dure 1 h 30, coefficient 1. Elle porte sur la conception d'une signalétique de comptoir pour l'Atelier Cordonnerie des Halles. Le candidat analyse des références, expérimente trois pistes, développe une proposition et justifie ses choix graphiques.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le support fini est au format A4 portrait : 210 mm × 297 mm.
- L'impression est limitée à deux couleurs au maximum, noir compris, sur carton recyclé.
- À environ 1,5 m, privilégier des textes courts, des contrastes lisibles et une hiérarchie visuelle claire.
- La couture répétée, le contraste avant-après et la silhouette simplifiée peuvent évoquer réparation ou réemploi.

Points de vigilance & attentes du jury

- Faire figurer le nom exact de l'atelier et les deux prestations sur chacune des trois pistes.
- Différencier les trois expérimentations et respecter la consigne propre à chacune.
- Pour la proposition finale, vérifier le format portrait et la limite de deux couleurs, noir compris.
- Annoter les couleurs, le rôle du signe et l'élément facilitant la lecture à distance.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment choisir une hiérarchie graphique lisible à 1,5 m ?

Faites ressortir les informations essentielles par leur taille, leur contraste ou leur position. Gardez les textes courts et les éléments bien espacés, puis vérifiez que les deux prestations restent distinctes et rapidement repérables.

Q : Comment évoquer la réparation sans recopier les références ?

Réinterprétez un procédé plutôt qu'un modèle : une ligne transformée, des motifs répétés comme une couture ou un contraste avant-après. Le signe doit rester simple, compréhensible et cohérent avec la composition.

Q : Comment organiser mon travail pendant les 1 h 30 ?

Le sujet ne fixe pas de durée par partie. Répartissez le temps entre l'analyse, les trois pistes, le développement final et le commentaire, en réservant quelques minutes pour vérifier les mentions, les contraintes et les documents à rendre.

Q : Quels critères officiels faut-il particulièrement respecter ?

Le sujet attribue 4 points à l'analyse, 6 aux expérimentations, 7 au développement et 3 à la présentation de l'intention. Respectez le cahier des charges et complétez les réponses demandées sur les documents DR 1 et DR 2.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capcordonnerie.fr/assets/annales/cap-cordonnerie-multiservice/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Cordonnerie multiservice) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Cordonnerie multiservice) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.